

# „Att spela musik är en pågående process som aldrig tar slut“

En intervju med Robert Eriksson



Photo by Peder Carlsson

**Du är framför allt känd som trummis i *The Hellacopters*. Kan du presentera dig och berätta lite vad du har gjort sedan slutet av *Hellacopters* 2008 och vad du håller på med just nu?**

Jag har spelat med diverse band sen vi slutade med *The Hellacopters*. *Tramp* som jag gjorde en skiva med, *Black Weeds* har gjort en skiva som släpps 2014 och sen spelar jag live med diverse svenska akter som Lars Winnerbäck, *Strindbergs* och Johan Johansson m fl. Jobbar även halvtid på ett musik-ungdomshus som heter *Black Sheep*.

**Du har spelat i Europa, USA, Australien och Nya Zeeland och har redan haft stora musikaliska framgångar. Finns det då fortfarande någonting du vill nå som musiker?**

Ja självklart, det handlar inte bara om att komma till olika ställen och sen avsluta. Att spela musik är en pågående

process som aldrig tar slut. För mig spelar det egentligen ingen större roll var jag spelar, det som gör det spännande är att spela med olika människor, att utvecklas och göra musik tillsammans, och sen om musiken tar mig till olika platser så är det ju såklart en bonus.

**Du var resp. är medlem i många band och bandprojekt. Vilket av dem betydde mest för dig personligen och varför?**

*The Hellacopters* betydde såklart mest då de trots allt var och blev större delen av mitt liv i 14 år.

**Vilken skiva som du har gjort eller medverkat på är den bästa enligt dig? Och varför?**

Jag gillar „Rock & Roll is Dead“ lite extra av *Hellacopters*-skivorna. Förutom att jag gillar låtarna så var det en bra fas i livet och tillvägagångssättet i studion, att vi spelade in live, gillar jag mer än att spela in ett instrument i taget.

**I Tyskland hyllas den svenska rockscenen. Håller du med om det och i så fall, har du en förklaring för det att så många bra band kommer från Sverige?**

Jag håller med om att svenska band står högt i kurs internationellt. Men nä, jag har ingen förklaring varför egentligen. Mer än att de flesta jag känner som spelar är väldigt hängivna musiken och är beredd att jobba hårt.

**Vad tycker du är det bästa nutida bandet från Sverige just nu?**

Förutom de artister jag spelar med, som jag självklart gillar så har jag den senaste tiden lyssnat på: *Graveyard*, *Free Fall*, *Bäddat för Trubbel*, *Mattias Hellberg*, *Robert Pehrssons Humbucker*, *Imperial State Electric*, *Heavy Tiger*, *First Aid Kit*, *Ebbot Lundberg*, *Tonbruket*, *Black Trip*, *Dead Lord*, *Märvel*, *Stefan Sundström* m fl. Men *Weeping Willows* senaste „The Time has Come“ (som vi turnerade ihop med Winnerbäck denna sommar) är nog den jag lyssnat mest på, fantastisk skiva!

### **Vad var den senaste låten som du lyssnade på och som du älskade?**

Gillar senaste Nick Cave LPn „Push the sky away“ väldigt mycket. Hittade en gammal Chris Bell (från *Big Star*) 7" från 1978 som jag diggade och senaste Jack White gillar jag. Och senaste *Queens of the Stone Age* är jävligt bra. Och nån låt på senaste *Eli Paperboy Reed* var bra. Nya *Reigning Sound*-skivan „Shattered“ håller jag på att lyssna in mig på och så väntar jag på nya *New Christs* LPn som ska hämtas på posten idag! Letar musik varje dag och jag har alltid runt 20-30 skivor som jag inte har hunnit lyssnat på än, som står bredvid skivspelaren.

### **Hur är det att jobba med Lars Winnerbäck?**

Väldigt bra. Den finns en gemensam respekt och lyhördhet bland alla inblandade. Vi repar och går igenom detaljer och allas förslag övervägs men i slutändan är det ju såklart Lasse som bestämmer hur det ska bli. Och konstigt vore det annars!

### **Finns det några planer att släppa en skiva till med *Tramp*?**

Nä, inte i dagsläget. Jag tycker skivan blev kanon och gillar alla inblandade men det blev för svårjobb. Alla vi fyra hade olika jobbtider och att få till ett rep blev otroligt svårt. Två veckors planering för en timmes rep osv. Och när alla inblandade dessutom har andra musikprojekt och band så blir det till sist för tungt att dra vidare.



Photo by Peder Carlsson

### **Vad är särskilt viktigt för dig förutom musiken? Vad gör du när du inte repar eller inte är i studion eller på scenen?**

Familjen. Min fru och mina två barn. I och med att mina tider minst sagt är varierande så ägnar jag den större delen av „fritiden“ med dom. Tar det lugnt på landet och fixar en del med mina amerikanska bilar.

### **Kan du berätta lite om *Black Sheep* och ditt arbete där?**

Det är en fritidsgård med inriktning musik och konst/skapande. De lite udda tonåringarna som inte går på „vanliga fritidsgårdar“ kommer dit och repar och vi som jobbar där ger stöd, tips och en spark i röven ibland!

### **Vad ska man inte missa om man kommer till Stockholm? Vilket ställe i Stockholm skulle du rekommendera till en musikentusiast?**

Oj. Kolla upp någon lokal konsertplan, vilka som spelar var just de dagarna du är här. Finns att hitta på nätet. *Pet Sounds* på Skånegatan är en bra skivaffär som verkligen rekommenderas. Undvik Stockholm city överlag och dra dig istället till Södermalm där atmosfären är mycket trevligare. Och *Bröderna Olsson* och *Peppar* är två restauranger med väldigt mycket anknytning till Stockholms rockscen.

**Tack för intervjun!**